



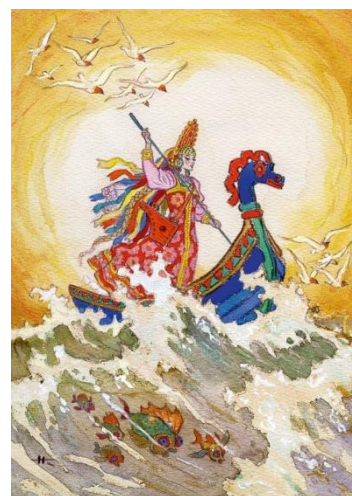
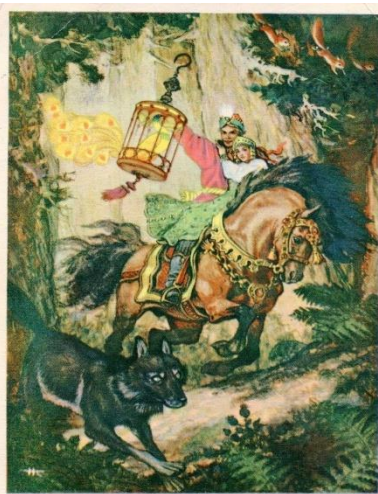
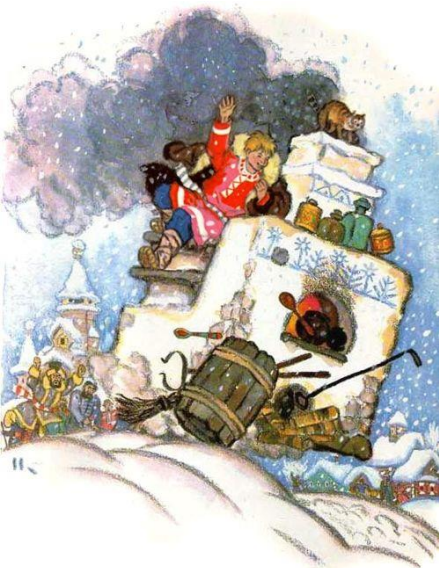
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №29»

**«Значение сказки для развития ребёнка.
Сказочные образы художника Н.М. Кочергина в
сознании детей старшего дошкольного
возраста.»**

педагог-психолог Белко Т.Н.
учитель- логопед Пономарева Е.В.

Волосово
2021 год


**Значение сказки для ребенка.
Сказочные образы художника
Н.М. Кочергина.**





**Кочергин Николай
Михайлович
(1897—1974)**





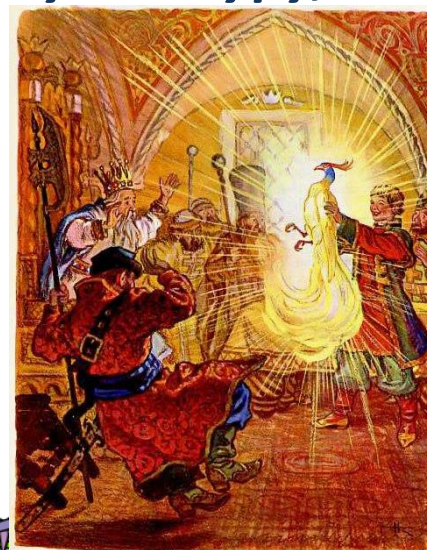
Сказочные образы гениального художника-оформителя Н.М. Кочергина являются национальным достоянием нашей страны.

К сожалению, современное дошкольное образование не обращается к его творчеству. Мы предлагаем читать детям сказки с иллюстрациями этого выдающегося художника.

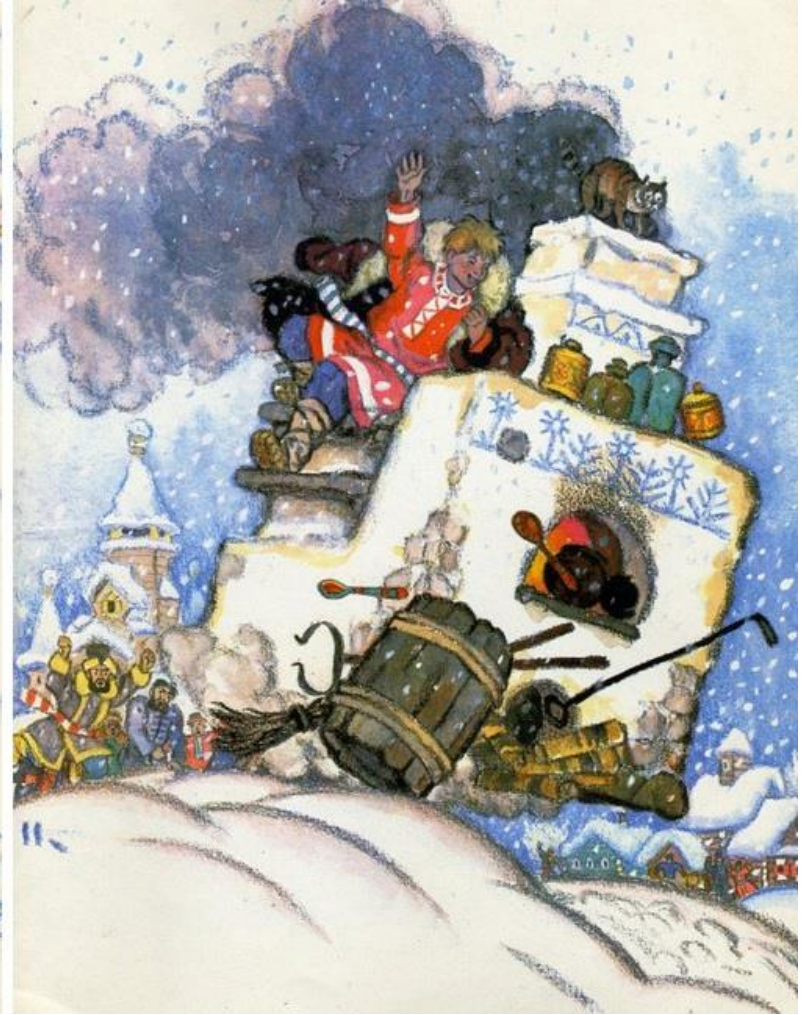
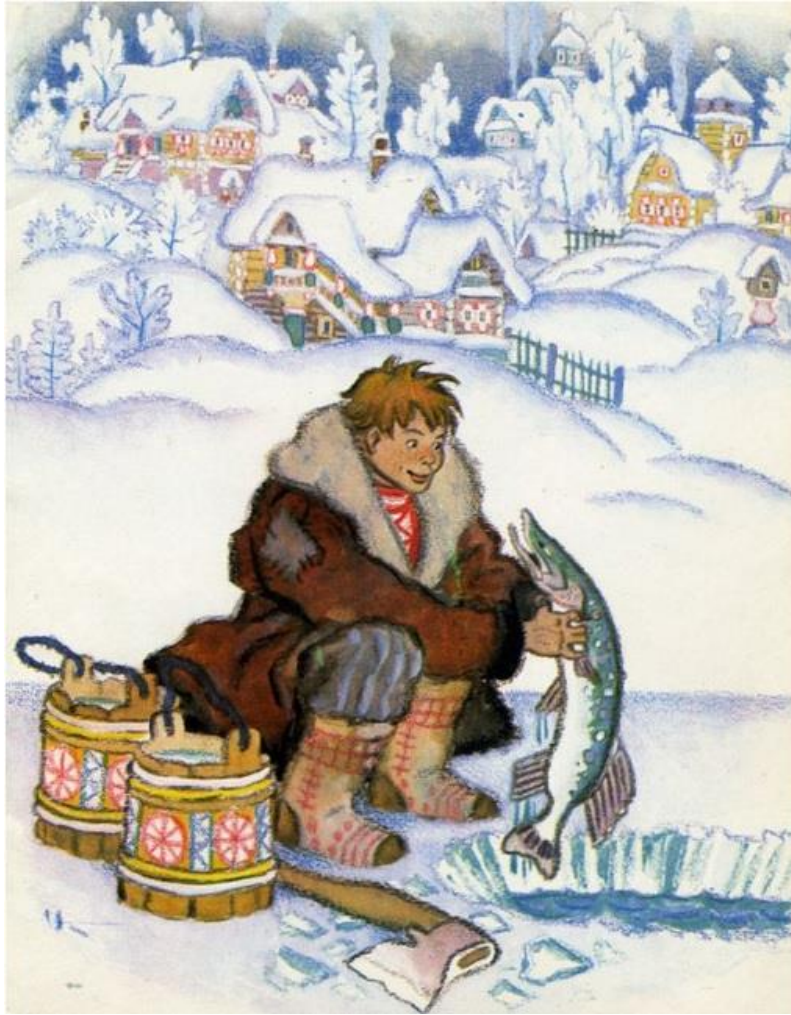


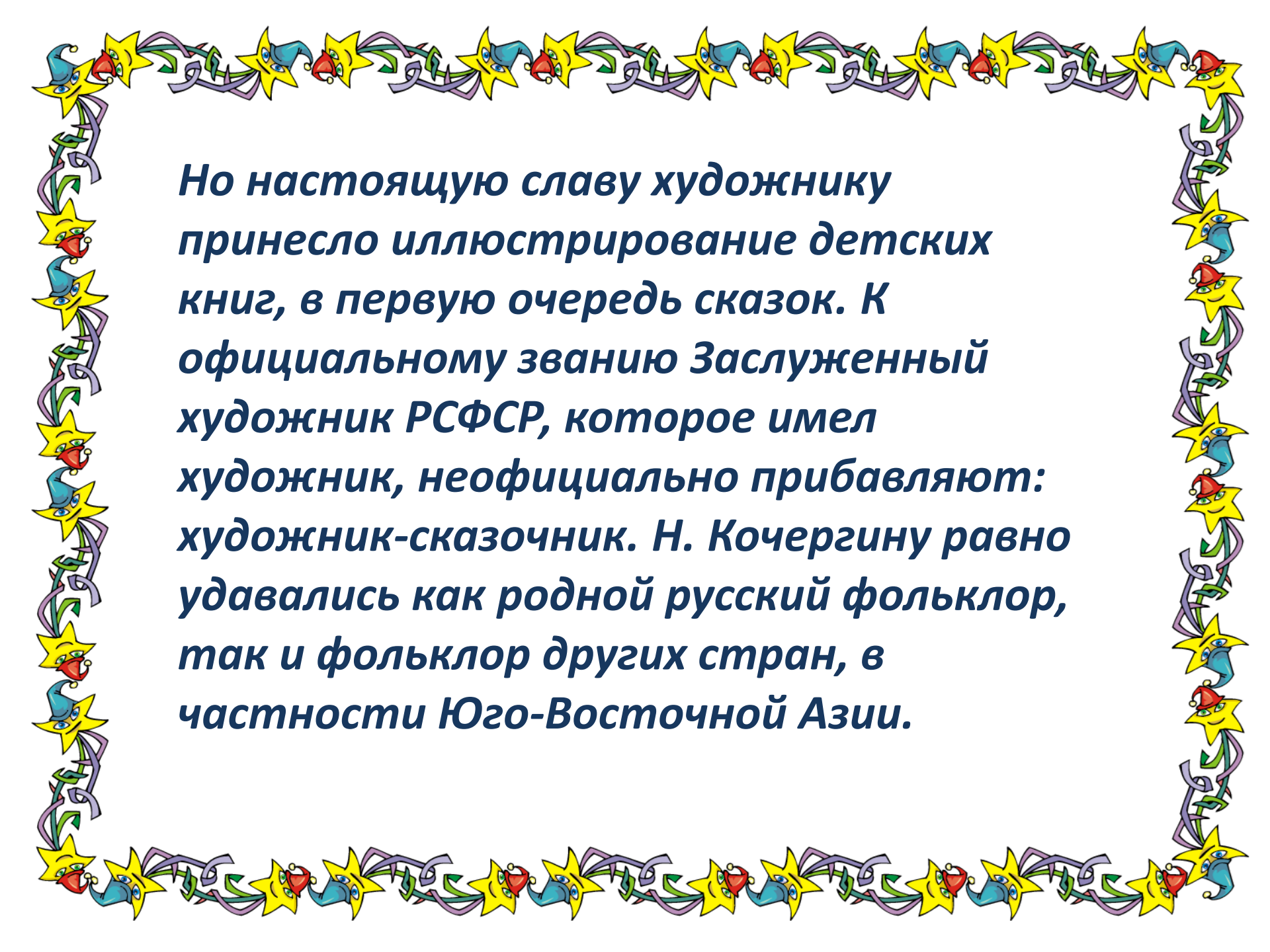


Николай Михайлович Кочергин родился в Москве. В 1918 году окончил Строгановское центральное художественно-промышленное училище. В этом же году добровольцем вступил в Красную Армию. К иллюстрированию книг шел постепенно – через плакат, монументально-декоративное искусство, живопись, деревянную скульптуру, газетную и журнальную графику.

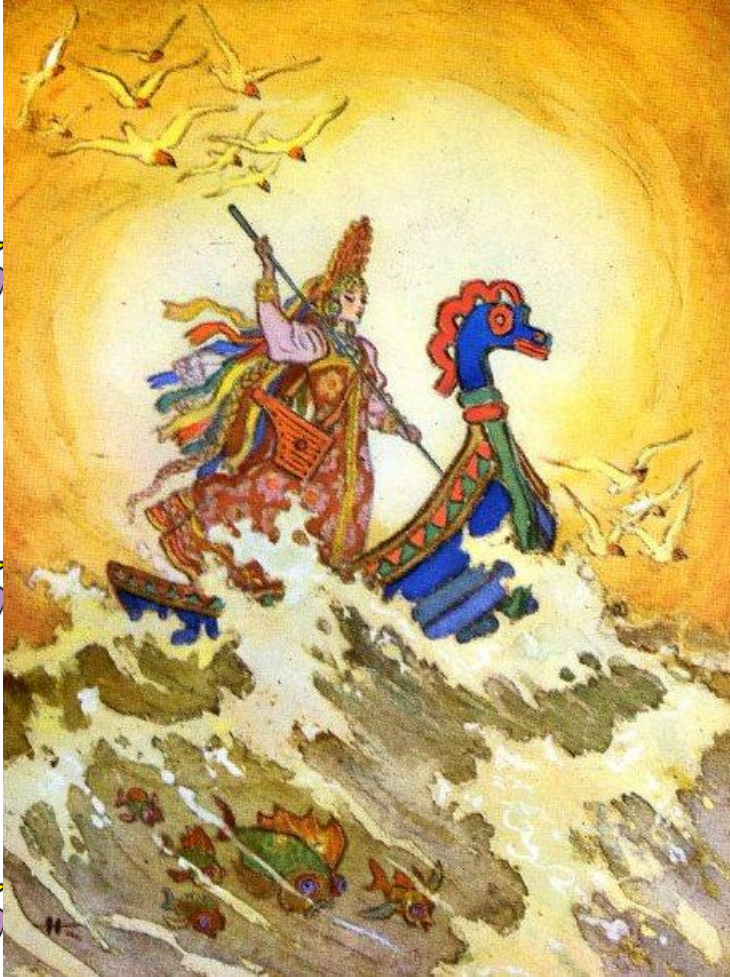




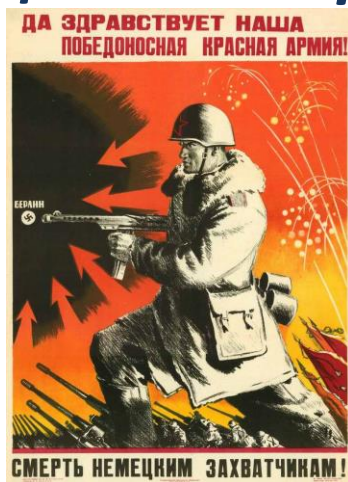


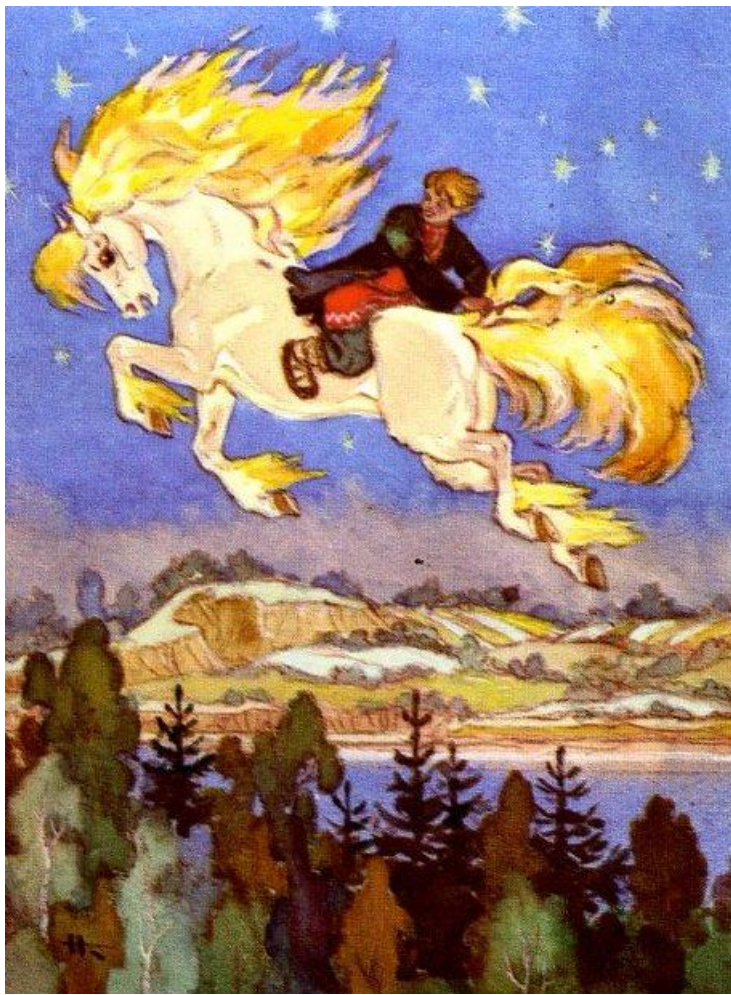


Но настоящую славу художнику принесло иллюстрирование детских книг, в первую очередь сказок. К официальному званию Заслуженный художник РСФСР, которое имел художник, неофициально прибавляют: художник-сказочник. Н. Кочергину равно удавались как родной русский фольклор, так и фольклор других стран, в частности Юго-Восточной Азии.



С 1941 года основным делом Кочергина стала агитационно-плакатная тематика. В блокадном Ленинграде, как и тысячи ленинградцев, тяжело больной Кочергин отдавал созданию агитационных произведений все свои силы.







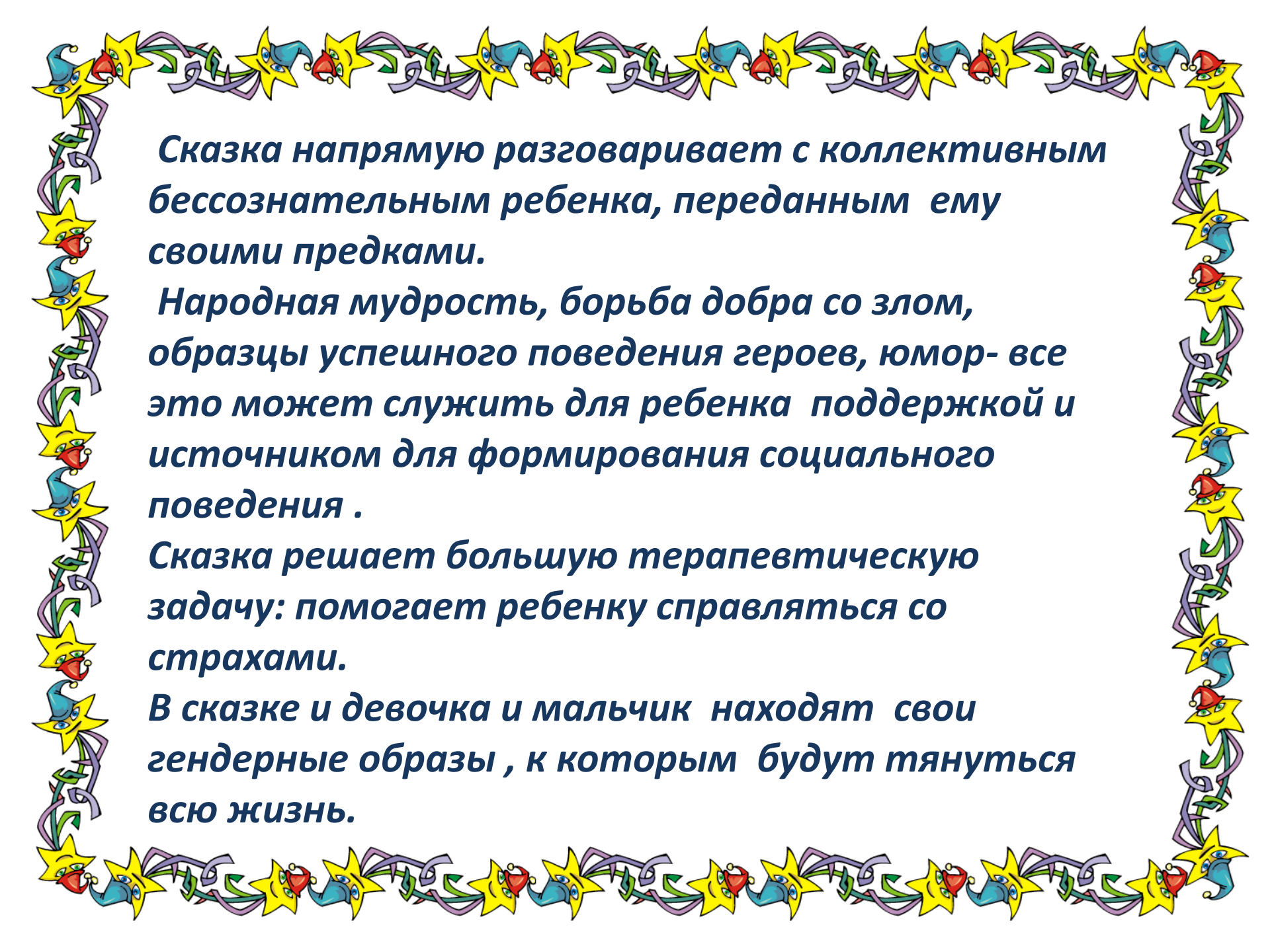
Читайте и рассказывайте детям сказки !

Сказки... Что может быть более привлекательного для дошкольного детства? Для этого уникального периода в жизни человека! Именно в дошкольном детстве, когда почти отсутствует критическое мышление, когда бурно развивается воображение, когда закладываются основы человеческих взаимоотношений, сказка становится важнейшим условием для всестороннего развития ребенка. Положительное воздействие сказки на психику ребенка несомненно. Народные волшебные сказки несут информацию, отточенную веками. В ней нет ошибок, она понятна детскому воображению.



У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

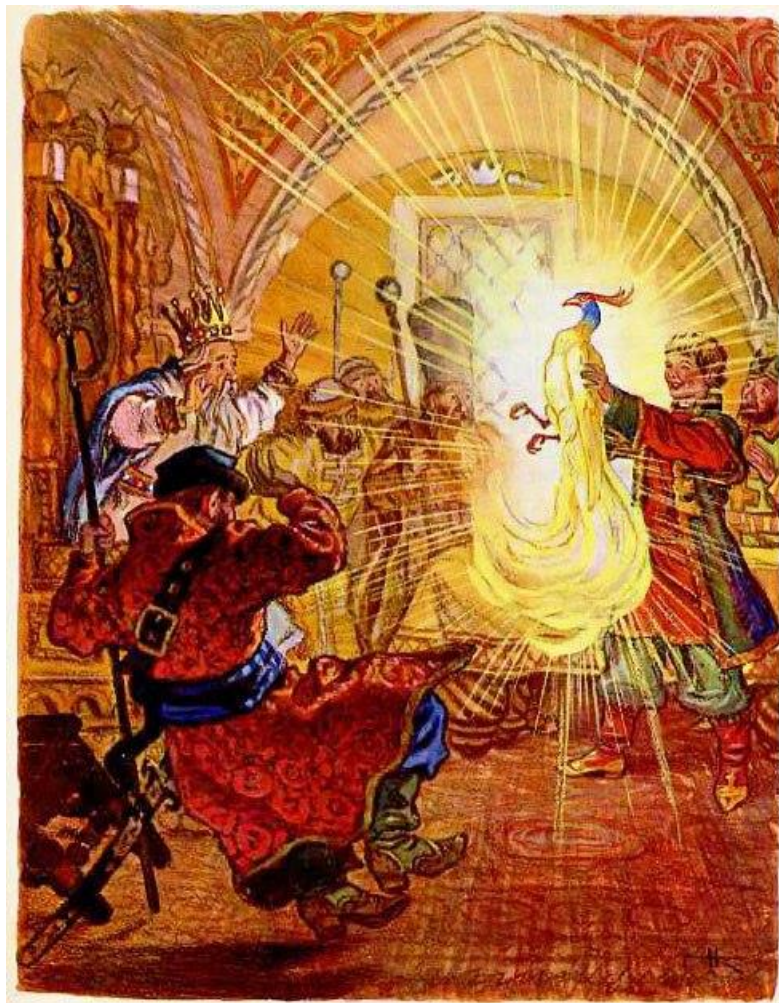


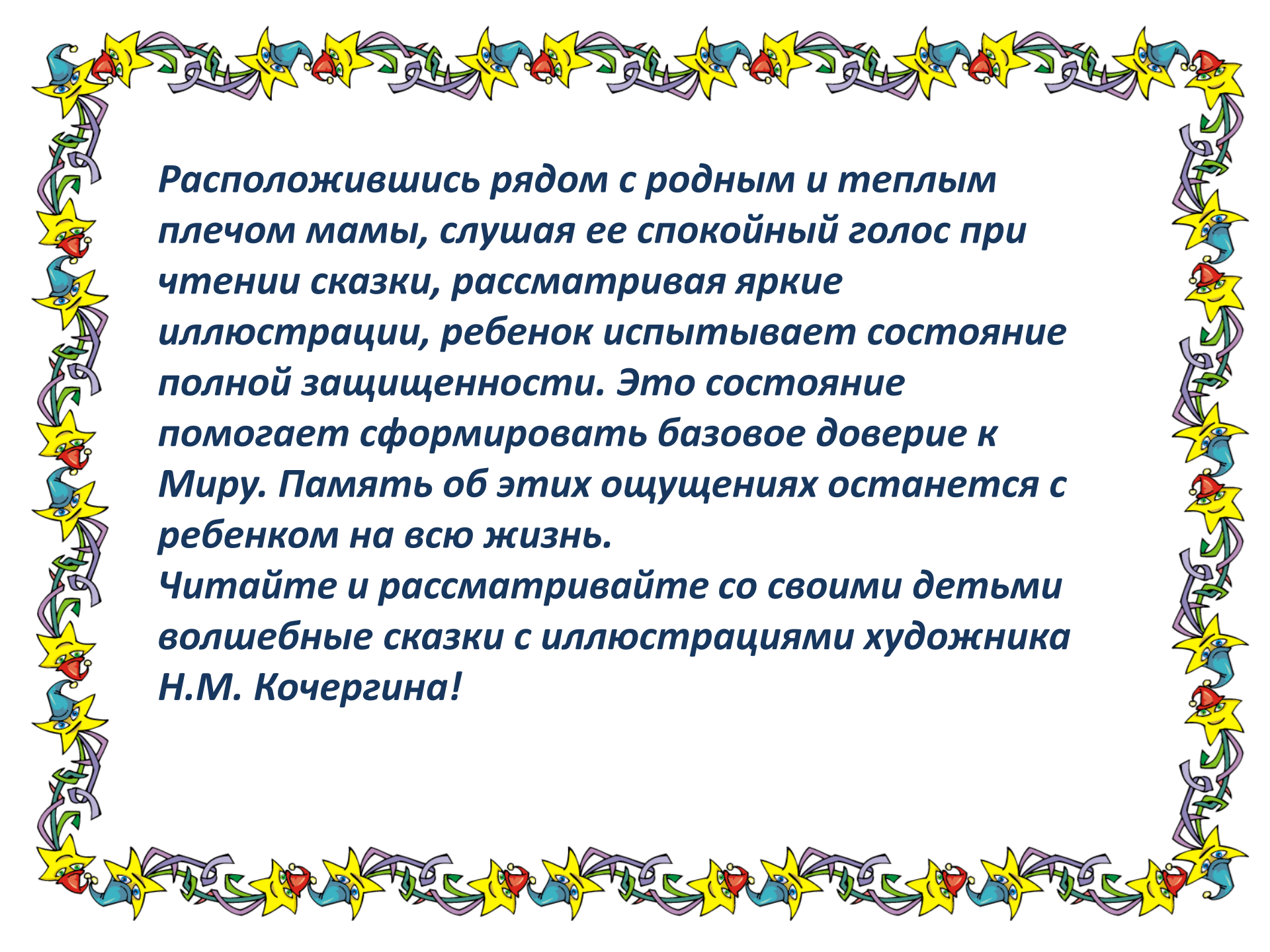
Сказка напрямую разговаривает с коллективным бессознательным ребенка, переданным ему своими предками.

Народная мудрость, борьба добра со злом, образцы успешного поведения героев, юмор- все это может служить для ребенка поддержкой и источником для формирования социального поведения .

Сказка решает большую терапевтическую задачу: помогает ребенку справиться со страхами.

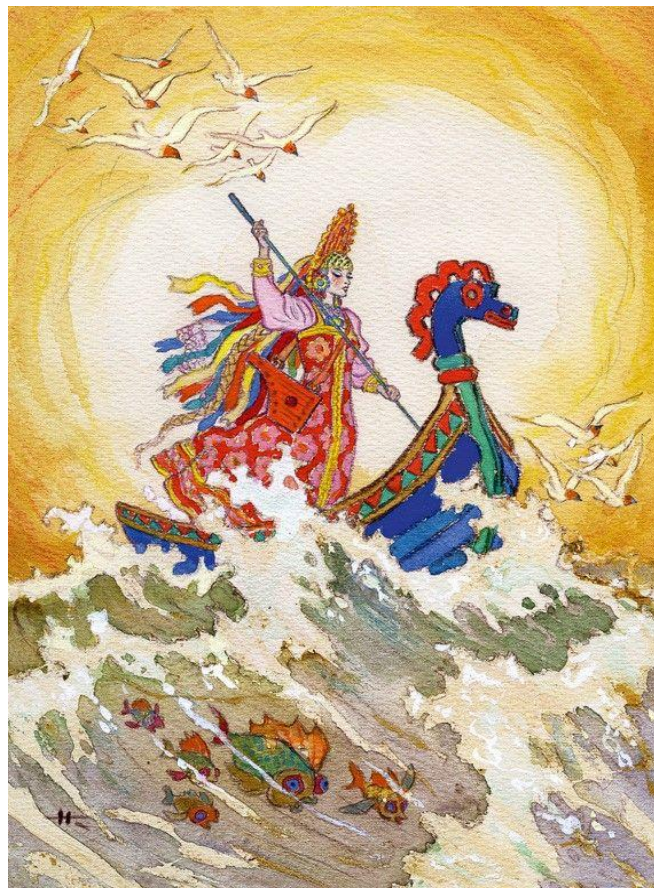
В сказке и девочка и мальчик находят свои гендерные образы , к которым будут тянуться всю жизнь.





Расположившись рядом с родным и теплым плечом мамы, слушая ее спокойный голос при чтении сказки, рассматривая яркие иллюстрации, ребенок испытывает состояние полной защищенности. Это состояние помогает сформировать базовое доверие к Миру. Память об этих ощущениях останется с ребенком на всю жизнь.

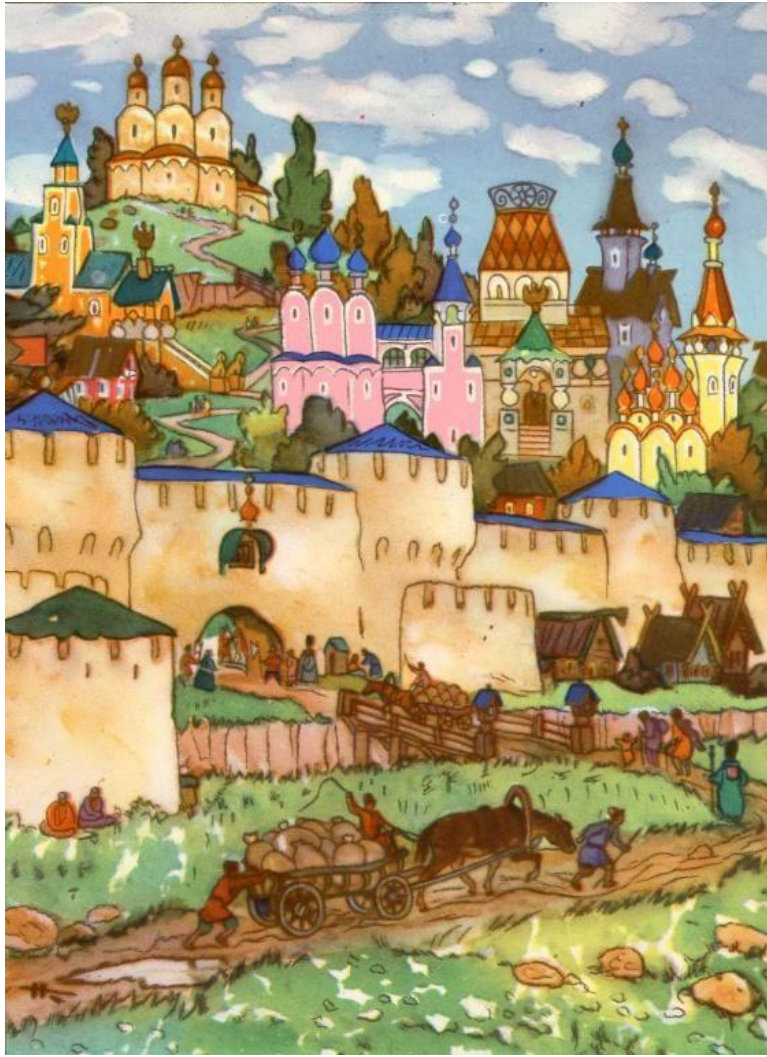
Читайте и рассматривайте со своими детьми волшебные сказки с иллюстрациями художника Н.М. Кочергина!





*Сказка
« Иван Царевич
и серый волк »*





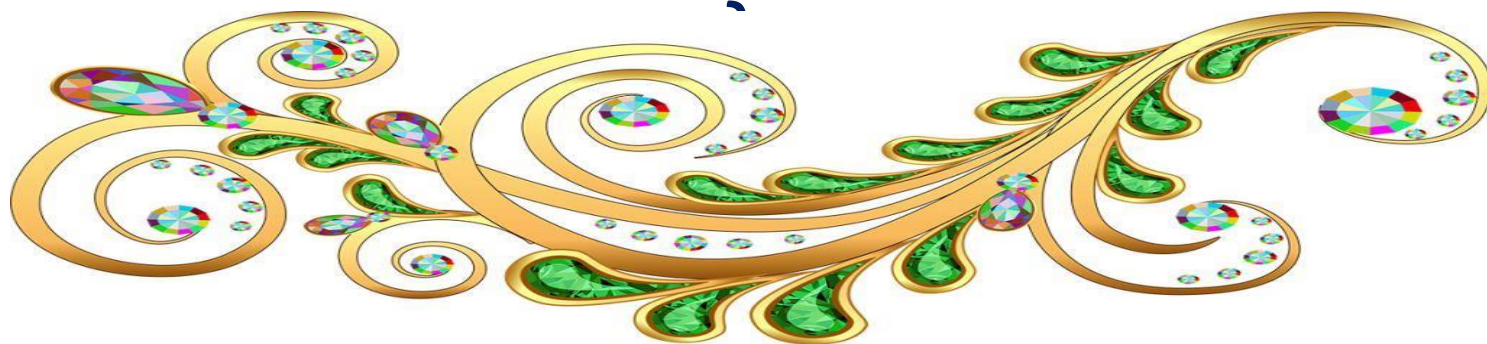
**В некотором царстве,
некотором
государстве жил – был
царь Демьян. Жил не
тужил, беды не знал. И
было у него три сына:
старшего звали
Димитрий,
Среднего Василий, а
младшего Иван –
царевич.**



*Больше всего любил
царь гулять в своем
саду. Нарядоваться не
мог на деревья разные
– с плодами и без
плодов. Но особенно
дорожил он яблонькой.
И вот заметил царь,
что стали яблоки
пропадать. Повадился
по ночам вор в сад.*

**Опечалился царь, повелел стражу выставить.
Да всё без толку. Совсем горе -горестное
ододело царя Демьяна. Зовёт сыновей на совет.
-Что же вы, дети мои, не поможете? Отчего
вора ловить не идёте?**

**Кто сад сторожить отправиться да
похитителя схватит, тому полцарства**





8

Наутро приходит Иван-царевич к отцу.

— Ну что, дорогой мой Ваня, не видел ли ты похитника?

— Дорогой батюшка, поймать не поймал, а проследил, кто наш сад разоряет. Вот от похитницы память вам принёс. Это, батюшка, Жар-птица.

Царь взял это перо и с той поры стал пить и есть и печали не знать.

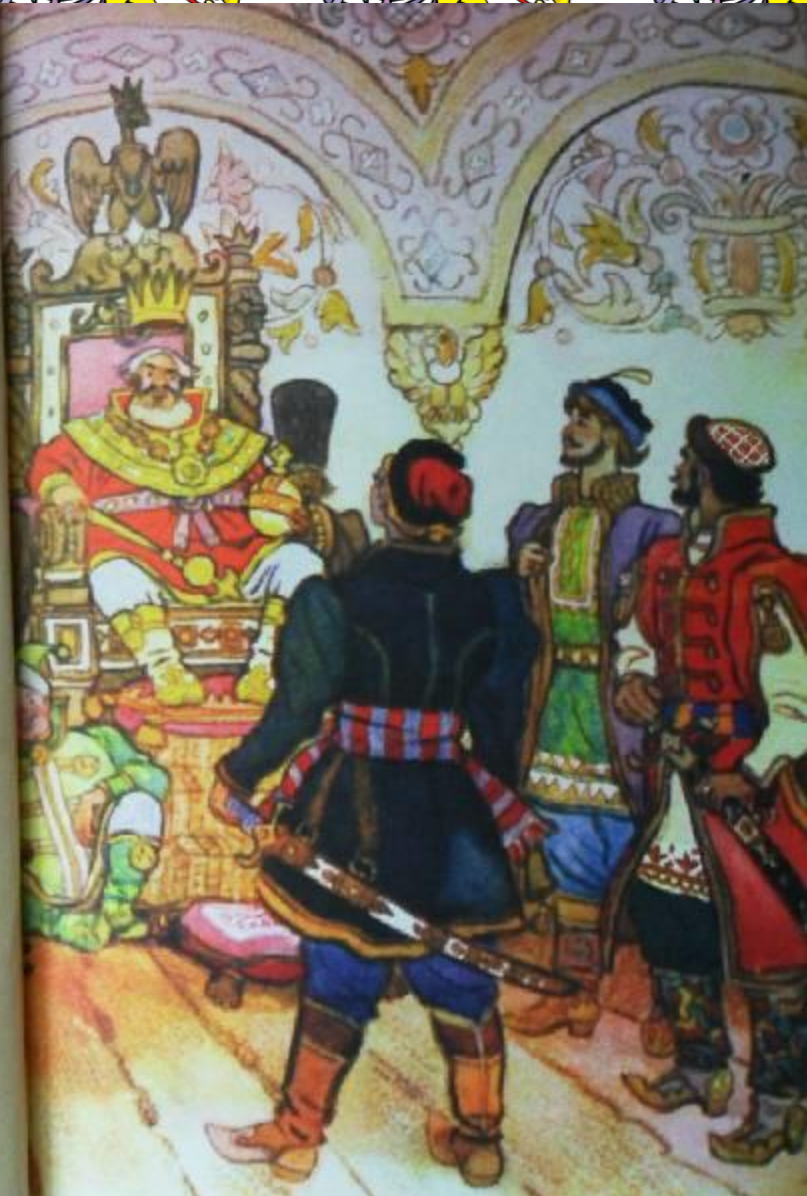
Вот в одно прекрасное время ему и раздумалось об этой об Жар-птице.

Позвал он сыновей и говорит им:

— Дорогие мои дети, оседлали бы вы добрых коней, поездили бы по белу свету, места познавали, не напали бы где на Жар-птицу.

Дети отцу поклонились, оседлали добрых коней и отправились в путь-дорогу: старший в одну сторону, средний в другую, а Иван-царевич в третью сторону.

Ехал Иван-царевич долго ли, коротко ли. День был летний. Приустал Иван-царевич, слез с коня, спутал его, а сам свалился спать.





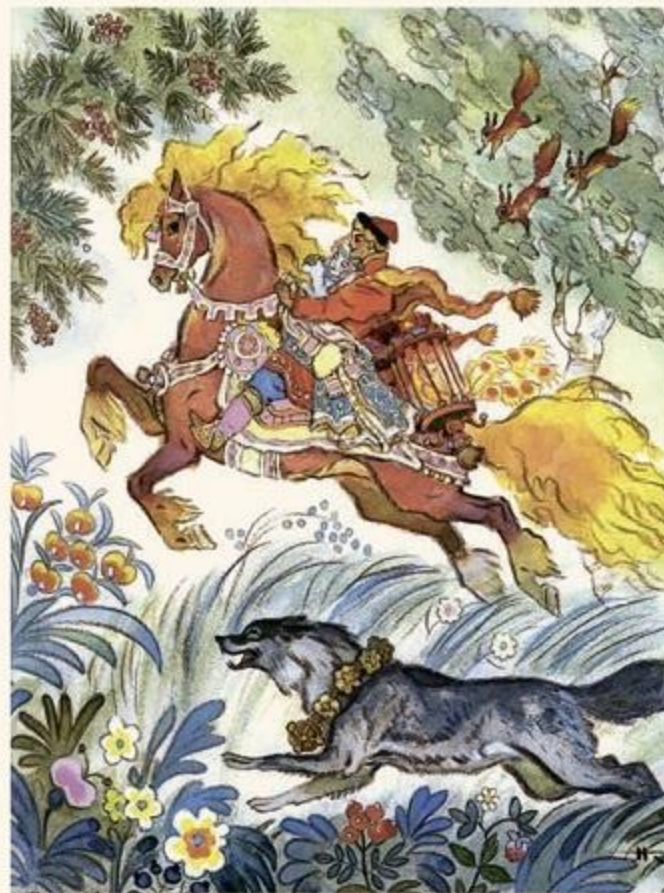
Иван-царевич сел на этого коня и поехал за Еленой Прекрасной. Взял её, посадил на коня, и едут они путём-дорогой.

А царь Кусман устроил свадьбу, пировал весь день до вечера, а как надо было спать ложиться, повёл он Елену Прекрасную в спальню, да только лёг с ней на кровать, глядит — волчья морда вместо молодой жены! Царь со страху свалился с кровати, а Волк удрал прочь.

Нагоняет Серый Волк Ивана-царевича и спрашивает:

— О чём задумался, Иван-царевич?

— Как же мне не думать? Жалко расставаться с таким сокровищем — конём златогривым, менять его на Жар-птицу.



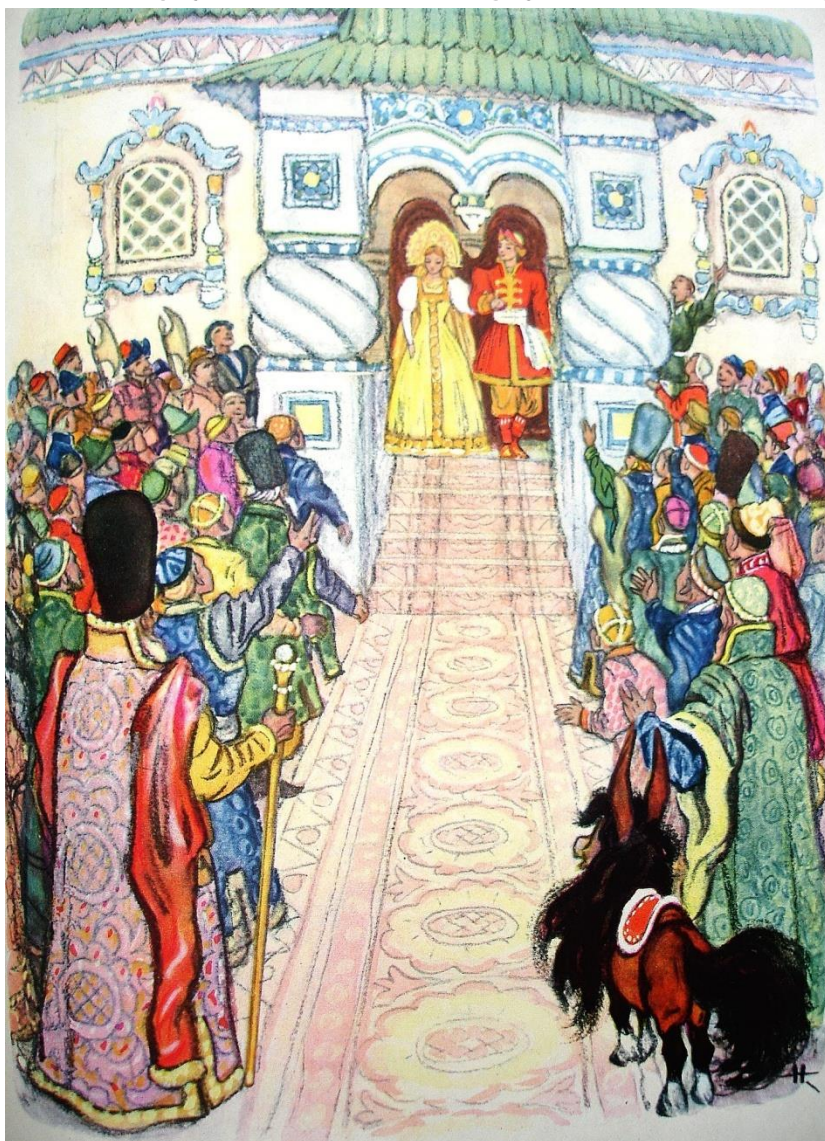












**А Иван – Царевич
женится на
Елене Прекрасной,
И стали они
жить с нею дружно,
полюбовно
да и горя не зная.**

***Вот и сказочке конец,
а кто слушал – молодец!***

